

Κινεζική μουσική

B1,B2,B3,B4 2ο Γυμνάσιο Καλαμάτας 2022

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ 05 ΔΕΚ 2022 17:17 UTC

ΑΝΩΝΥΜΟΣ 12 ΔΕΚ 2022 13:50 UTC

Η ρίρα , ριρά ή ρ'ι-ρ'α είναι ένα παραδοσιακό κινέζικο μουσικό όργανο , που ανήκει στην κατηγορία των μαδημένων οργάνων . Μερικές φορές αποκαλείται "κινέζικο λαούτο" , το όργανο έχει ένα ξύλινο σώμα σε σχήμα αχλαδιού με ποικίλο αριθμό τάστα που κυμαίνεται από 12 έως 31.

<https://images.app.goo.gl/EA9ukfYRKchnjsYP8>

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑΚΟΜΠΟΤΙ 13 ΔΕΚ 2022 14:36 UTC

ΕΡΧΟΥ [Κινεζικό Όργανο]

Το ερ χου είναι ένα παραδοσιακό κινεζικό μουσικό όργανο με δύο χορδές. Ανήκει μαζί με τα όργανα Banhu, GaoHu, Jinghu, SiHu κλπ. στην κατηγορία «Χου Τσιν», δηλαδή μουσικά όργανα που προέρχονται από τις βόρειες στέπες. Το ερ χου είναι το σπουδαιότερο στην εν λόγω κατηγορία. Αποκαλείται «κινέζικο βιολί» διότι είναι το πιο διαδεδομένο και χαρισματικό έγχορδο όργανο, με έντονα κινέζικα χαρακτηριστικά. Ο καθηγητής του ερ χου στο Κεντρικό Ωδείο κ. Zhao Hanyang ανέφερε ότι «ο ήχος του ερ χου μοιάζει περισσότερο από εκείνον των άλλων οργάνων με την ανθρώπινη φωνή. Ο ευαίσθητός του ήχος διεισδύει στο βάθος της καρδιάς μας. Οι δύο χορδές του εκφράζουν τα ανθρώπινα συναισθήματα πιστά σαν τις ανθρώπινες φωνητικές χορδές». «Παλιά, τα έργα του ερ χου χαρακτηρίζονταν από την μελαγχολία τους», είπε ο κ. Zhao «σήμερα όμως με την πάροδο του χρόνου, τα περισσότερα έργα είναι πρόσχαρα, π.χ. η *Ιπποδρομία*». Παρόλο που έχει ιστορία πάνω από χιλίων ετών, το ερ χου σπάνια καταγραφόταν στα ιστορικά στοιχεία όπως το ρίρα και το φλάουτο-μπαμπού, τα οποία εμφανίζονται συχνά να χρησιμοποιούνται στη βασιλική αυλή. Το ερ χου ήταν αρκετά διαδεδομένο στον απλό κόσμο λόγω του ότι ήταν φορητό και η κατασκευή του εύκολη. Ως ένα ταπεινό όργανο το ερ χου περιοριζόταν στην λαϊκή μουσική τέχνη και θεωρείτο όργανο των ζητιάνων. Κατά τις αρχές του 20ού αιώνα, με τις επιρροές της δυτικής μουσικής στη κινεζική, εμφανίστηκαν πολλοί μεγάλοι μουσικοί του ερ χου όπως ο Λιόου Τιενχουά (Liu Tianhua). Το έργο η *Λαλιά των Πουλίων στο Ήσυχο Βουνό* το δημιούργησε ο Λιόου την δεκαετία του 20.

ΚΟΜΠΙΟΤΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ Β2



ΕΥΑΓΓΕΛΙΑΚΟΜΠΟΤΙ 13 ΔΕΚ 2022 14:36 UTC

ΣΕΝΓΚ [Κινεζικό Όργανο]

Ο Γκούο Γι παίζει σενγκ στις όχθες του ποταμού Τάμεση στο Λονδίνο
Ιστορία

Το 1740 ο Γιόχαν Βίλντε ταξίδεψε στην Κίνα, είδε το όργανο και το έκανε γνωστό στον υπόλοιπο κόσμο, αν και ορισμένοι πιστεύουν ότι το όργανο ήταν γνωστό στην Ευρώπη αιώνες νωρίτερα.

Στις αρχές του 1800 το όργανο αυτό υπήρξε πηγή έμπνευσης για τη δημιουργία της φουσαρμόνικας, του ακορντεόν και του αρμονίου.

Χρήση

Παραδοσιακά, το σενγκ χρησιμοποιείται σαν συνοδευτικό όργανο των επίσης κινεζικών οργάνων σουονά ή του ντιτσι, στο κουντσού και σε άλλες μορφές της Κινέζικης Όπερας καθώς και σε μικρότερα μουσικά σύνολα. Στη σύγχρονη Συμφωνική Κινέζικη Ορχήστρα χρησιμοποιείται τόσο ως σόλο όργανο όσο και ως συνοδευτικό.

Ο ζεστός και μεστός του ήχος αποδίδει ωραία τις λυρικές μελωδίες ενώ η ικανότητά του να συνοδεύει με συγχορδίες το κάνει ένα εξαιρετικό όργανο συνοδείας.

Το σενγκ έχει χρησιμοποιηθεί και από ορισμένους μη Κινέζους καλλιτέχνες στα έργα τους, όπως από τους Λου Χάρισον, Τιμ Ρίσερ, Μπραντ Κάτλερ και Κρίστοφερ Άντλερ.

Είδη

Τα σενγκ κατατάσσονται σε δύο κατηγορίες: Τα παραδοσιακά (ασυγκέραστα) σενγκ και τα μοντέρνα σενγκ

Παραδοσιακό σενγκ

Τα παραδοσιακά σενγκ είναι ο αυθεντικός τύπος του οργάνου με 17, 21, 24 ή 30 καλαμένιους σωλήνες. Στο Δυτικό κόσμο χρησιμοποιούμε το κλειδί του Σολ, όταν θέλουμε να γράψουμε τις νότες στο πεντάγραμμα, οι Κινέζοι όμως χρησιμοποιούν τη μουσική αριθμητική σημειογραφία jianpu.



ANGEL_DOUKA 12 ΔΕΚ 2022 14:07 UTC

ΚΑΜΠΑΝΕΣ ΒΥΑΝΧΖΗΝ

Τα παραδοσιακά κινεζικά μουσικά όργανα χωρίζονται σε διάφορες κατηγορίες, ανάλογα με το υλικό που είναι κατασκευασμένα από: μαμπού, μετάξι, ξύλο, μέταλλο, πέτρα, κολοκύθα, κεραμικά και δερμάτινα. Πολλοί από αυτούς είναι πολύ εξωτική, και μερικοί έχουν ξεχάσει κατά τη διάρκεια μιας μακράς πολιτισμικής εξέλιξης. Για παράδειγμα, μια σημαντική επανεξέταση του τεχνική παιξίματος εμφανίστηκαν μετά από την δημιουργία μιας ενιαίας αυτοκρατορίας, όταν οι τοπικές περιφερειακά χαρακτηριστικά μειώθηκαν σε ένα ενιαίο πρότυπο.

Μια ποικιλία των κινεζικών μουσικά όργανα διαμορφώνονται από τελετουργίες και τη θρησκεία. Αυτά ήταν συμπεριλαμβανομένων καμπάνες. Είναι πολύ διαφορετικό από το ευρωπαϊκό. Η πρώτη πραγματική bianzhong ονομάζεται byanchzhun. Θα αντικαταστήσει το ινδικό τύπο του γύρου εργαλεία σε συνδυασμό με την εξάπλωση του Βουδισμού στη Μέση Βασιλείο. Byanchzhun ήταν τόσο δημοφιλές που εμφανίστηκαν στη γειτονική Κορέα, ακόμα και στο εξωτερικό, στην Ιαπωνία.



GEORGE GAMER 318 12 ΔΕΚ 2022 14:22 UTC

Γιώργος Κοτσιλάς

Από την 5η χιλιετηρίδα, η μουσική κατείχε πολύ σημαντικό ρόλο στην αρχαία Κίνα. Αποτελούσε μέρος του φιλοσοφικού τους συστήματος και χρησίμευε στην καλή διοίκηση του κράτους, γι' αυτό και η σύνθεσή της αποτελούσε αποκλειστικό προνόμιο του αυτοκράτορα. Σημαντική επίσης θέση είχε η μουσική και στο κινέζικο θέατρο, όπου μαζί με το λόγο και την παντομίμα αποτελούσε όπως και στην αρχαία ελληνική τραγωδία, ένα αδιαίρετο σύνολο. Οι μουσικές τους θεωρίες ήταν περισσότερο μυστικιστικές παρά μουσικές.

Με αφετηρία το γτο (νότα) και σύμφωνα με την ακουστική τους, προχωρώντας από 5η σε 5η, δημιούργησαν μια κλίμακα με πέντε φθόγγους (Σολ, Λα, Ντο, Ρε, Μι) πάνω στην οποία φτιάχτηκαν πολυάριθμες μελωδίες, την πεντατονική κλίμακα, που πολύ αργότερα, προσθέτοντας 2 φθόγγους, έγινε επτατονική (1500π.Χ). Ο χαρακτήρας της μουσικής τους ήταν καθαρά μονοφωνικός, με κάποια στοιχεία ετεροφωνίας. Όσον αφορά το σύστημα μουσικής τους σημειογραφίας, ήταν αρκετά ανεπτυγμένο: άλλο για την φωνητική και άλλο για την ενόργανη μουσική.



ΑΝΩΝΥΜΟΣ 12 ΔΕΚ 2022 14:55 UTC

ΓΚΟΝΓΚ

Το γκονγκ ανήκει στην κατηγορία των ιδιόφωνων μουσικών οργάνων, είναι το μουσικό όργανο με την μεγαλύτερη γνωστή αντήχηση μέχρι σήμερα.

Το πρώτο γκονγκ μπορεί να ήταν μια μπρούτζινη ασπίδα που την έκρουσαν κατά τη διάρκεια μιας μάχης για να σηματοδοτήσουν μια επίθεση ή μια υποχώρηση. Μια άλλη πιθανότητα είναι το πρώτο γκονγκ

να εξελίχθηκε από ένα μπρούτζινο δίσκο που είχε κατασκευαστεί για να αναπαριστά τον ήλιο. Γενικά υπάρχει η εντύπωση ότι τα γκονγκ προέρχονται από την Ανατολή λόγω του ότι χρησιμοποιήθηκαν στην Κίνα πολλούς αιώνες πριν εμφανιστούν στην κλασική δυτική μουσική.

ΠΗΓΗ:

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%BA%CE%BF%CE%BD%CE%B3%CE%BA>

Γκράση Γεωργία

B1



ΑΝΩΝΥΜΟΣ 13 ΔΕΚ 2022 06:00 UTC

ΡΟΥΑΝ ((阮))

Το ρουάν ((阮)), ή (Το γιουεκίν (月琴, yuèqín, δηλ. "λαούτο του φεγγαριού"), είναι ένα είδος λαούτου με στρογγυλό σώμα αντηχείου.

- ο Το ρουάν έχει 4 χορδές και ένα κοντό ταστιλό με τάστα (συνήθως 24), που έχει 3 μέρη: το ζυγό, το μπράτσο και το κυρίως σώμα. Ο ζυγός είναι συνήθως διακοσμημένος με παραδοσιακές κινεζικές καλλιτεχνικές παραστάσεις, όπως το δράκο. Στις δύο πλευρές του ζυγού υπάρχουν 4 κλειδιά.
- ο Το σώμα του ρουάν είναι ένα πεπλατυσμένο ενισχυμένο κουτί, επίσης γνωστό ως το οκταγωνικό ρουάν, που παίζεται με πλέγμα, το όργανο έχει μελωδικό ήχο που θυμίζει κλασική κιθάρα και χρησιμοποιείται τόσο σόλο όσο και σε ορχήστρα. Στην αρχαιότητα, το ρουάν ονομαζόταν "pípa" ή "qín pípa" (δηλαδή pípa της δυναστείας Qín). Ωστόσο, όταν ο πρόγονος της σύγχρονης pípa ήρθε στην Κίνα κατά μήκος του Δρόμου του Μεταξιού κατά τη διάρκεια της βασιλείας της δυναστείας των Τανγκ (περίπου τον 5ο αιώνα μ.Χ.), το όνομα "pípa" αποδόθηκε στο νέο όργανο και το λαούτο με κοντό λαιμό και ένα στρογγυλό σώμα άρχισε να ονομάζεται "ruan" - που πήρε το όνομά του από τον μουσικό που το έπαιξε, Ruan Xian (3ος αιώνας μ.Χ.). Ο Ρουάν Σιάν ήταν ένας από τους επτά σπουδαίους μελετητές γνωστούς ως «Επτά Σοφούς του Άλσους Μπαμπού».

Read more at:

<https://mylandrover.ru/el/suspension/tradicionnaya-muzyka-kitaya-tradicionnye-kitaiskie-instrumenty-i-chto-mozhno-na.html>

Πάρης Αλεξανδρόπουλος Β' 1



ΜΕΛΙΝΑ ΓΕΩΡΓΙΟΠΟΥΛΟΥ 12 ΔΕΚ 2022 15:17 UTC

Κινέζικα πνευστά

- ο **σειρά**. Φλάουτο μπαμπού έξι οπών. Υπάρχει μια παραλλαγή με μόνο τρεις τρύπες *Τζία*. Έπαιξε για να ερμηνεύσει μουσικά υπόβαθρα κατά τη διάρκεια τελετουργικών συμποσίων και σε στρατιωτικές παρελάσεις.
- ο **Χουλούζι**. Ένα από τα πιο περίεργα κινεζικά μουσικά όργανα. Αποτελείται από τρεις μπαμπού και μια κοίλη κολοκύθα που λειτουργεί ως σανίδα. Το κεντρικό στέλεχος μπαμπού έχει τρύπες για την παραγωγή των διαφορετικών νότες.
- ο **Τζιάο**. Μακρύ χάλκινο σωλήνα του οποίου ο ήχος είναι παρόμοιος με αυτόν του κορνέτα.
- ο **Sheng**. Σύνθετο όργανο ανέμου που σχηματίζεται από ένα σύνολο σωλήνων μπαμπού διαφορετικών μηκών τοποθετημένων σε κύκλο σε κύκλο. Παλιότερα (και το έθιμο παραμένει σήμερα) σε γάμους και κηδείες.
- ο **Σουόνε**. Το «κινεζικό όμποε», πολύ διαδεδομένο στις περισσότερες χώρες. Έχει σχήμα σαν μια πολύ μακριά τρομπέτα.
- ο **Xiao**. Το παραδοσιακό κάθετο φλάουτο έξι οπών. Διαφέρει από το Dizi από το επιστόμιο σχήματος "V" λόγω του χαρακτηριστικού γλυκού ήχου του. Οι διαφορές εξηγούνται καλά στο παραπάνω βίντεο.
- ο **Σουν**. Στρογγυλό σχήμα πηλός από πηλό.

https://www.absolutviajes.com/el/china/instrumentos-musicales-de-china/#Instrumentos_de_viento

Βίντεο

https://www.youtube.com/watch?v=CBZ5HXVK_SQ

Κινέζικα μουσικά όργανα

Τα μουσικά όργανα της Κίνας είναι μάρτυρες ενός αρχαίου πολιτισμού και της επίδειξης μιας αρχαίας μουσικής παράδοσης που ζει.

ABSOLUT VIAJES



MELINA ADALI 12 ΔΕΚ 2022 18:43 UTC

Το **banhu** είναι ένα κινέζικο παραδοσιακό έγχορδο όργανο στην οικογένεια οργάνων huqin. Χρησιμοποιείται κυρίως στη βόρεια Κίνα. **Ban** σημαίνει ένα κομμάτι ξύλο και **to hu** είναι σύντομο για **to huqin**.

Όπως τα πιο γνωστά *erhu* και *gaoju*, το *banhu* έχει δύο χορδές, κρατιέται κάθετα και τα μαλλιά του φιδίγκου περνούν ανάμεσα στις δύο χορδές. Το *banhu* διαφέρει στην κατασκευή από το *erhu* στο ότι το ηχητικό κουτί του είναι γενικά κατασκευασμένο από κέλυφος **καρύδας** και όχι από ξύλο και αντί για **δέρμα φιδιού** που χρησιμοποιείται συνήθως για να καλύψει τα πρόσωπα των οργάνων *huqin*, το *banhu* χρησιμοποιεί μια λεπτή ξύλινη σανίδα.

Το *banhu* μερικές φορές ονομάζεται επίσης "banghu", επειδή χρησιμοποιείται συχνά στην όπερα *bangzi της βόρειας Κίνας*, όπως το *Qinqiang* από την επαρχία Shaanxi.

-Μελίνα Αδαλή
B1



ΑΝΩΝΥΜΟΣ 12 ΔΕΚ 2022 18:53 UTC

Χiao[Κινεζικό Όργανο]

Το αρχαίο κινέζικο φλάουτο χiao είναι ένα εξαιρετικό πολιτιστικό επίτευγμα του αρχαίου πολιτισμού. Αυτό το πνευστό όργανο έχει ένα σφιχτό άκρο στο κάτω μέρος. Συνηθίζεται να χρησιμοποιείται τόσο ως σόλο μουσικό όργανο όσο και ως μέρος ενός συνόλου. Οι γλωσσολόγοι συμφωνούν ότι ο ίδιος ο όρος "χiao" εμφανίστηκε ως μίμηση του ήχου που παράγεται. **Η διαίρεση των κινεζικών αυλών που χρησιμοποιήθηκαν εμφανίστηκε τώρα στα τέλη του XII-XIII αιώνα.**

Παλαιότερα, ο όρος "χiao" χρησιμοποιήθηκε μόνο για το πολύβαρελο φλάουτο, το οποίο σήμερα ονομάζεται "ραixiao". Τα

εργαλεία με μονόκαννο στο μακρινό παρελθόν ονομάζονταν «ντι». Σήμερα, το **di** είναι αποκλειστικά εγκάρσιες δομές. Όλα τα σύγχρονα χiao εκτελούνται σε διαμήκη μοτίβο. Ο ακριβής χρόνος εμφάνισης τέτοιων αυλών δεν είναι γνωστός με βεβαιότητα.

Υπάρχει μια εκδοχή ότι το χiao από οστά ζώων άρχισε να φτιάχνεται πριν από περίπου 7000 χρόνια. Αν είναι σωστό, τότε αποδεικνύεται ότι αυτό είναι ένα από τα παλαιότερα όργανα στον πλανήτη. Οι διαμήκεις αυλοί που έχουν επιβιώσει αξιόπιστα μέχρι την εποχή μας, ωστόσο, χρονολογούνται όχι νωρίτερα από τον 16ο αιώνα. Ένας σχετικά μεγάλος αριθμός τέτοιων προϊόντων άρχισε να κατασκευάζεται μόλις από τον 19ο αιώνα.

Η κλασική μουσική που ακούγεται στο κινέζικο φλάουτο είναι πολύ διαφορετική. Οι κριτικές λένε ότι δίνει έναν βαθύ ήχο που μοιάζει με νερό. Συρρίζει ελαφρά, αλλά γι' αυτό δεν χάνει την εκφραστικότητά του. Οι χαμηλοί τόνοι δημιουργούν μια αίσθηση γαλήνης και ηρεμίας. **Στη λογοτεχνία της παλιάς Κίνας, τέτοια φλάουτα θεωρούνταν η ενσάρκωση της απαλής θλίψης.**

<https://www.youtube.com/watch?v=dZPZgz0FHXY>



ΠΑΡΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ 13 ΔΕΚ 2022 06:09 UTC

ΡΟΥΑΝ ((阮)

Το ρουάν ((阮), ή (Το γιουεκίν (月琴, yuèqín, δηλ. "λαούτο του φεγγαριού"), είναι ένα είδος λαούτου με στρογγυλό σώμα αντηχείου.

- ο Το ρουάν έχει 4 χορδές και ένα κοντό ταστιλό με τάστα (συνήθως 24), που έχει 3 μέρη: το ζυγό, το μπράτσο και το κυρίως σώμα. Ο ζυγός είναι συνήθως διακοσμημένος με παραδοσιακές κινεζικές καλλιτεχνικές παραστάσεις, όπως το δράκο. Στις δύο πλευρές του ζυγού υπάρχουν 4 κλειδιά.
- ο Το σώμα του ρουάν είναι ένα πεπλατυσμένο ενισχυμένο κουτί, επίσης γνωστό ως το οκταγωνικό ρουάν, που παίζεται με πλέγμα, το όργανο έχει μελωδικό ήχο που θυμίζει κλασική κιθάρα και χρησιμοποιείται τόσο σόλο όσο και σε ορχήστρα. Στην αρχαιότητα, το ρουάν ονομαζόταν "pipa" ή "qin pipa" (δηλαδή pipa της δυναστείας Qin). Ωστόσο, όταν ο πρόγονος της σύγχρονης pipa ήρθε στην Κίνα κατά μήκος του Δρόμου του Μεταξίου κατά τη διάρκεια της βασιλείας της δυναστείας των Τανγκ (περίπου τον 5ο αιώνα μ.Χ.), το όνομα "pipa" αποδόθηκε στο νέο όργανο και το λαούτο με κοντό λαίμο και ένα στρογγυλό σώμα άρχισε να ονομάζεται "ruan" - που πήρε το όνομά του από τον μουσικό που το έπαιζε, Ruan Xian (3ος αιώνας μ.Χ.). Ο Ρουάν Σιάν ήταν ένας από τους επτά σπουδαιούς μελετητές γνωστούς ως «Επτά Σοφούς του Άλσους Μπαμπού».

Read more at:

<https://mylandrover.ru/el/suspension/tradicionnaya->



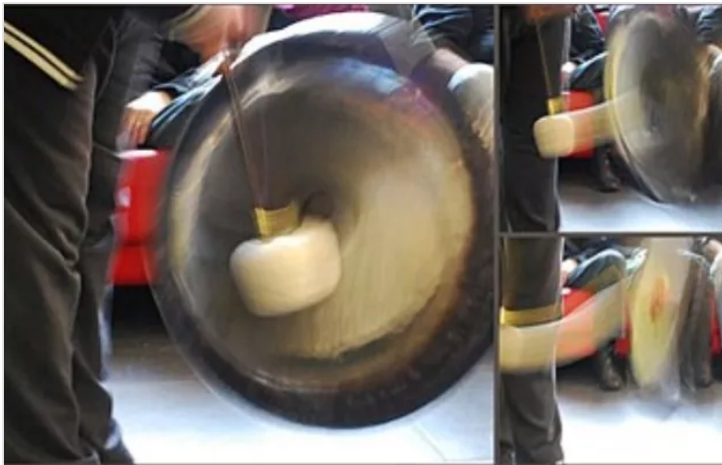
ΑΝΩΝΥΜΟΣ 13 ΔΕΚ 2022 16:03 UTC

ΓΚΟΝΓΚ(κρουστο όργανο της Κίνας)

Το Γκονκι είναι το μουσικό όργανο με το μεγαλύτερη γνωστή αντηχηση μέχρι σήμερα.

Η ιστορία της δημιουργίας του γκονκ χάνεται στον χρόνο. Το γκονκμπορεί να εμφανίστηκε κατά τη εποχή του χαλκού (γύρω στο 3 500 π.χ. με 2000 π.χ.),όταν κατασκευάστηκε για πρώτη φορά εργαλεία και όπλα από μπρούτζο .Το πρώτο γκονκ μπορεί να ήταν μία μπρουτζιν με ασπίδα που την έκρουσαν κατά τη διάρκεια μιας μάχης για να σηματοδοτήσουν μία επίθεση ή μια υποχώρηση. Μία άλλη πιθανότητα είναι το πρώτο Γκογκ να εξελίχθηκε από ένα μπρούτζινο δίσκο που είχε κατασκευαστεί για να να παριστάνει τον ήλιο ο οποίος λατρευόταν από τους πρώιμους αγροτικούς πολιτισμούς.

(ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΚΟΤΣΗ Β2)



VIVIPAPADOPOULOU 18 ΔΕΚ 2022 10:04 UTC

Έγχορδα κινέζικα όργανα

Τα κινεζικά έγχορδα μουσικά όργανα χωρίζονται συνήθως σε δύο μεγάλες ομάδες: **με ή χωρίς φιάγκο**. Μεταξύ των πρώτων, επισημαίνουμε τα εξής:

- ο **Μπάνγκου**, ένα είδος δίχορτου βιολιού και ένα ξύλινο κουτί για τον ήχο. Είναι χαρακτηριστικό του βορρά της χώρας και παίζεται σε ζεύγη.
- ο **Έρχου**. Παρόμοιο με το Βαηθι, αλλά χωρίς ηχείο. Υπάρχει μια παραλλαγή που ονομάζεται *Γκαοχού* που εκπέμπει υψηλότερους ήχους και έναν άλλο με το όνομα του *Zhonghu* που αντί να εκπέμπει πιο σοβαρούς ήχους.
- ο **Γκουου**. Τετράχορτο βιολοντσέλο.
- ο **Ματούκιν**, το περίφημο κινεζικό βιολί με μακρύ λαιμό και μια θήκη σε σχήμα κεφαλιού.

Όσον αφορά τα έγχορδα όργανα χωρίς τόξο, τα βρίσκουμε δύο τύπων: **κάθετη και οριζόντια**. Μεταξύ των πιο παραδοσιακά χρησιμοποιούμενων στην Κίνα είναι:

- ο **Dongbula**, Λαούτο ΧNUMX χορδών.
- ο **duxianqin**. Ένα περίεργο μονόχορτο τροχίσκο.
- ο **Γκουνκίν**, η κλασική κιθάρα επτά χορδών. Όπως τα υπόλοιπα όργανα της οικογένειάς του, παίζεται συχνά με ένα πλέγμα, το αντίστοιχο του καλάμου στις δυτικές κιθάρες.
- ο **Κόνγκκου**, ένα είδος κινεζικής λύρας που παίζεται με χαϊδεύοντας τις χορδές πολύ απαλά.
- ο **Pipa**, θολωτό λαούτο με τέσσερις χορδές.
- ο **Ruan**, λαούτο σε σχήμα ημισελήνου.
- ο **Σανξιανός**, οβάλ τρίχορτο λαούτο.
- ο **Γιανγκίν**. Μια μεγαλύτερη άρπα και πολλές περισσότερες χορδές από το Κόνγκκου.

πηγή: <https://www.absolutviajes.com/el/china/instrumentos-musicales-de-china/>

Δήμητρα Καραμπίνη Β4



ANGELAMETUSHI 15 ΔΕΚ 2022 14:16 UTC

SONA

Κοινώς γνωστό ως σάλπιγγα ή κόρνο, η σόνα είναι ένα άλλο αρχαίο πνευστό όργανο που χρησιμοποιείται ευρέως σε διάφορες λαϊκές παραστάσεις. Κέρδισε για πρώτη φορά δημοτικότητα στην Κεντρική Κίνα τον 16ο αιώνα. Σε λαογραφικές συναυλίες για πνευστά και κρουστά όργανα, καθώς και σε όπερες, η σόνα παίζει συχνά το ρόλο του «πρώτου βιολιού». Ηχηρό και κατανοητό, αυτό το όργανο είναι ιδανικό για να παίζετε εκπληκτικά ζωηρά και ευχάριστα εντυπωσιακά νούμερα και είναι συχνά το κύριο όργανο σε χάλκινα πνευστά και ορχήστρες όπερας. Ο δυνατός ήχος του διακρίνεται εύκολα από άλλα όργανα. Είναι επίσης σε θέση να βάζει το ρυθμό και να μιμείται το κελιάδισμα των πουλιών και το κελιάδισμα των εντόμων. Η Σόνα είναι δικαίως απαραίτητο όργανο για λαϊκές γιορτές και πανηγύρια.

Ντβίνορ Μετούσι, Αλμπέρτο Μετούσι

ΑΝΩΝΥΜΟΣ 16 ΔΕΚ 2022 17:00 UTC

Γκουζένγκ

ο γκουζένγκ είναι ένα μαδημένο έγχορδο όργανο που σχετίζεται με το τσιμέντο. Συνήθως, το guzheng έχει δεκαοκτώ έως είκοσι πέντε χορδές, οι οποίες ήταν παραδοσιακά κατασκευασμένες από μετάξι, αλλά τώρα είναι πιο συχνά κατασκευασμένες από μέταλλο. Πιθανώς, πριν η χροιά του guzheng ήταν πολύ πιο απαλή. Είναι ενδιαφέρον ότι το παξιμάδι στο guzheng μπορεί να μετακινηθεί αλλάζοντας τον συντονισμό του οργάνου. Το Qixianxin, ή guqin (guqin) είναι ένα όργανο με παρόμοια χροιά και δομή, αλλά με επτά χορδές. Το στυλ του παιχνιδιού guqin διαφέρει από το guzheng σε πολλά glissando. Αυτό είναι ένα πολύ αρχαίο όργανο - ο Κομφούκιος το έπαιζε πριν από δύομιση χιλιετίες. Αυτό το όργανο είναι κουρδισμένο πολύ χαμηλά - αυτό είναι ένα τέτοιο κοντραμπάσο από κινέζικα όργανα. Για το guqin, εφευρέθηκε το δικό του σύστημα μουσικής σημειογραφίας, επομένως έχει διατηρηθεί πολύ αρχαία μουσική για αυτό το όργανο. Οι χειρονομίες του ερμηνευτή αποτελούν μέρος ενός μουσικού κομματιού, περιγράφονται σε νότες. Κάθε έργο είχε κάποιου είδους εξω-μουσικό νόημα, συνήθως συνδεδεμένο με τη φύση, συχνά συνοδευόμενο από ποίηση.

Κατερίνα Σολούπη B4

ETRIGILIDA 17 ΔΕΚ 2022 19:23 UTC

Guqin

Το guqin χαρακτηρίζεται από ένα στενό και μακρύ ξύλινο σώμα με 13 στρογγυλά σημάδια στην επιφάνεια, σχεδιασμένο για να υποδεικνύει τις θέσεις των αποχρώσεων ή τα σημεία στα οποία πρέπει να τοποθετούνται τα δάχτυλα. Σε γενικές γραμμές, οι υψηλές νότες του guqin είναι καθαρές και αρμονικές, οι μεσαίες νότες είναι δυνατές και ευδιάκριτες και οι χαμηλές νότες του είναι απαλές και άπιαστες, με σαφείς και γοητευτικούς τόνους. Οι ήχοι της ανώτερης τονικότητας "guqin" είναι καθαροί, ηχητικοί, ευχάριστοι στο αυτί. Οι ήχοι μεσαίου τόνου είναι δυνατοί, ενώ οι ήχοι χαμηλότερης έντασης είναι απαλοί. Όλη η γοητεία του ήχου του "guqin" έγκειται στο μεταβαλλόμενο ηχόχρωμα. Χρησιμοποιείται ως σόλο όργανο, καθώς και σε σύνολα και ως συνοδεία τραγουδιού. Σήμερα, υπάρχουν περισσότερες από 200 ποικιλίες τεχνικών παιξίματος guqin.

Αριάδνη Αικατερίνη

Αγγελάκου

MELINA ADALI 19 ΔΕΚ 2022 20:49 UTC

Η ιστορία της Όπερας του Πεκίνου

Η Όπερα του Πεκίνου έχει ιστορία 200 χρόνων, και προέρχεται από παλιές τοπικές όπερες. Πιο συγκεκριμένα, τον 18ο αιώνα, η Όπερα Αν Χουέι (Anhui) ήταν πολύ δημοφιλής στη βόρεια Κίνα. Το 1790, ένας θίασος της Όπερας Αν Χουέι πήγε για πρώτη φορά στο Πεκίνο για να συμμετάσχει στους εορτασμούς των γενεθλίων του αυτοκράτορα. Αργότερα, άλλοι θίασοι της Όπερας Αν Χουέι πήγαν για παραστάσεις στο Πεκίνο. Η Όπερα Αν Χουέι ήταν ευπροσάρμοστη και απορροφούσε εύκολα τα δραματικά στοιχεία άλλων ειδών όπερας. Το Πεκίνο συγκέντρωνε πολλές τοπικές όπερες, γεγονός που έκανε την Όπερα Αν Χουέι εμπλουτιστεί και να βελτιωθεί με γρήγορο ρυθμό. Στα τέλη του 19ου αιώνα και τις αρχές του 20ου, μετά από 10 χρόνια εμπλουτισμού και συγχώνευσης διαφορετικών στοιχείων, η Όπερα του Πεκίνου πήρε την τελική της μορφή και έγινε ένα από τα σπουδαιότερα είδη όπερας στην Κίνα.

Η Όπερα του Πεκίνου περιλαμβάνει έναν εντυπωσιακό κατάλογο έργων, καλλιτεχνών, θιάσων, κοινών και επιρροών, και κατέχει την πρώτη θέση στο καλλιτεχνικό στερέωμα της Κίνας. Η Όπερα του Πεκίνου είναι μια περιεκτική δραματική τέχνη, καθώς αναμειγνύει τραγούδι, πεζό λόγο, δράμα, μάχες και χορό, χρησιμοποιώντας δραματικές μεθόδους για να διηγηθεί ιστορίες και να απεικονίσει χαρακτήρες. Οι βασικοί χαρακτήρες στην Όπερα του Πεκίνου περιλαμβάνουν το αρσενικό, το θηλυκό, τον κομικό, καθώς και ένα χαρακτήρα με έντονα βαμμένο πρόσωπο. Επιπλέον, υπάρχουν και δευτερεύοντες χαρακτήρες.

Το πιο ιδιαίτερο στοιχείο στην όπερα του Πεκίνου είναι οι διάφοροι τύποι μακιγιάζ, γιατί από αυτό φαίνονται η προσωπικότητα, τα χαρακτηριστικά και η μοίρα του κάθε χαρακτήρα. Για παράδειγμα, το κόκκινο χρώμα αποδίδει έναν πιστό και ευγενή χαρακτήρα, το μοβ συμβολίζει τη σοφία και γενναιότητα, το μαύρο δείχνει ότι ο χαρακτήρας είναι τίμιος και ακεραίος, το λευκό υπονοεί αγριότητα και πανουργία, το μπλε σημαίνει δύναμη και παλικάριά, το κίτρινο εκφράζει καταναγκασμό και προδοσία, ενώ το χρυσό και το ασημένιο χρησιμοποιούνται για θηρία ή θεούς προκειμένου να συμβολίσουν το μυστήριο.

-Μελίνα Αδαλή

B1



