

Tango



Τι είναι το Τανγκό;

Το **τανγκό** ή **τάνγκο** (tango), είναι είδος μουσικής (σε ρυθμό 2/4 ή 4/4) και χορού. Η Ισπανική λέξη tango προέρχεται από τη Δυτική Αφρική και είναι συγγενής με την λέξη tamgu (χορός/χορεύω) της γλώσσας Ibibio αυτής της οικογένειας. Πρόκειται για κοινωνικό αυτοσχεδιαστικό χορό. Χορεύεται από «tangueras» και «tangueros» σε βραδιές με συγκεκριμένη δομή, τις «μιλόνγκες». Ο όρος «μιλόνγκα» περιγράφει τόσο την εκδήλωση όσο και το χώρο στον οποίο αυτή εκτυλίσσεται.

Συγκεκριμένοι κανόνες διέπουν τη συμπεριφορά των χορευτών, όπως για παράδειγμα το «καμπεσέο» (cabeseo) που είναι η συγκεκριμένη τελετουργία με την οποία κανείς διαλέγει παρτενέρ (κοίταγμα και νεύμα με το κεφάλι). Το εκάστοτε ζευγάρι είθισται να χορεύει μόνο μια «τάντα» (σετ από 4 τάνγκο παρόμοιου ύφους και από την ίδια ορχήστρα.) Υποκατηγορίες του τάνγκο αποτελούν η εύθυμη μιλόνγκα (tango milonga) (σε ρυθμό 2/4) και το βαλς (σε ρυθμό 3/4). Στον χορό εκτιμάται ιδιαίτερα η ερμηνεία περισσότερο της μελωδίας παρά του ρυθμού.



Η ιστορία του Τανγκό:

Το **Αργεντίνικο ταγκό** έχει τις ρίζες του στους δρόμους του Buenos Aires, στην Αργεντινή, απ' όπου πήρε και το όνομά του. Στα μέσα του 1800, οι Αφρικανοί σκλάβοι της περιοχής συγκεντρώνονταν και εκφράζονταν μέσω του. Στην αρχή χορευόταν από ζευγάρια ανδρών μιας και οι κοινωνικές συνθήκες της εποχής απαγόρευαν μια γυναίκα να χορέψει στην αγκαλιά ενός άνδρα.

Η διάδοση του ταγκό στην Ευρώπη έγινε χάρις την εμφάνιση ενός νέου μουσικού οργάνου στην ευρωπαϊκή κοινότητα το 1880 το οποίο ονομάστηκε Μπαντονεόν, η μελωδία του οποίου ταίριαζε απόλυτα με τη μουσική του Αργεντίνικου ταγκό, καθώς, και το νέο στιχουργικό είδος του που αναφερόταν σε χαμένους έρωτες στην νοσταλγία και την ίδια την αγάπη για το ταγκό. Οι Ευρωπαίοι διαμόρφωσαν το χορό, δίνοντάς του τη μορφή του Ευρωπαϊκού ταγκό, το οποίο έγινε ιδιαίτερα δημοφιλές στην υψηλή κοινωνία.

Ο συνθέτης και βιρτουόζος του μπαντονεόν, Άστορ Πιατσόλα (1921-1992) ήταν ο αυτός που έβαλε το ταγκό στις αίθουσες συναυλιών, ενώ μεγάλη ήταν και η συνεισφορά του κορυφαίου τραγουδιστή του είδους Κάρλος Γκαρτέλ (1890-1935).

Σήμερα, η δημοτικότητα του Αργεντίνικου ταγκό έχει φτάσει στα ύψη ιδιαίτερα μέσω των παρουσιάσεων ταγκό που γίνονται από επαγγελματίες χορευτές.



Τα σιλ του Τανγκό:

- Tango Orillero

Είναι ουσιαστικά το γνήσιο και αυθεντικό είδος ταγκό που γεννήθηκε στα σοκάκια στα προάστια του Buenos Aires. Είναι ένα ακατέργαστο είδος χορού που δεν απαιτεί μεγάλο χώρο. Οι παρτενέρ αυτοσχεδιάζουν, χορεύοντας πολύπλοκες φιγούρες σχεδόν επιτόπου, «πλέκοντας» τα πόδια τους πραγματοποιώντας τις πιο αισθησιακές φιγούρες, καθώς περιστρέφονται γύρω από τον άξονά τους. Το κράτημα μπορεί να είναι ανοικτό ή κλειστό (αλλά αρκετά ελαστικό), ενώ τα σώματα των χορευτών είναι εντελώς κατακόρυφα.

- Tango de Salon

Καθώς το αργεντίνικο ταγκό βρέθηκε από τους δρόμους του Buenos Aires, στις αίθουσες χορού της υψηλής κοινωνίας, απέκτησε μία πιο επίσημη και πιο εκλεπτυσμένη όψη. Έγινε προοδευτικός χορός, σύμφωνα με τα πρότυπα των ευρωπαϊκών. Το tango de salon χορεύεται με κλειστό κράτημα (όχι πολύ κοντινό), ενώ οι χορευτές έχουν ίσιο το σώμα τους (η ντάμα δεν γέρνει προς τον καβαλιέρο) ενώ το βλέμμα τους είναι στραμμένο στα χέρια τους (στο κράτημα). Γνωστό και ως salon style.

- Show Tango

Αυτό το είδος ταγκό ενώνει το Tango Orillero και Tango de Salon σε μία πανδαισία χορογραφιών αργεντίνικου ταγκό. Στο show tango χρησιμοποιείται κλειστό κράτημα, χωρίς πολύ κοντινή επαφή μεταξύ των παρτενέρ. Καθώς παρουσιάζεται σε σόου, οι κινήσεις που χορεύονται είναι έντονα ακροβατικές και πολύ εντυπωσιακές. Γνωστό και ως tango fantasia.

- Tango Vals

Μία πολύ χαριτωμένη παραλλαγή του αργεντίνικου ταγκό, οπού τα βήματα του ταγκό χορεύονται στον ρυθμό του βιεννέζικου βαλς. Γνωστό και ως tango waltz.

- Milonga

Η Milonga υπήρξε πρόδρομος του αργεντίνικου ταγκό, από την οποία το ταγκό δανείστηκε τις περισσότερες κινήσεις του. Σήμερα, οι λάτρεις του είδους μπορούν να απολαύσουν την Milonga ως μέρος ενός συνηθισμένου προγράμματος αργεντίνικου ταγκό. Στη milonga, οι χορευτές γέρνουν ελαφρώς ο ένας προς τον άλλο, από τη μέση και πάνω ενώ χρησιμοποιούν κλειστό κράτημα (σαν αγκαλιά), που ονομάζεται apilado. Το αριστερό χέρι της ντάμας τυλίγεται γύρω από τον λαιμό του καβαλιέρου και από αυτό προκύπτει η κλίση των χορευτών προς τα μπρος (είναι αρκετή ώστε να υποστηρίξει το κράτημα).. Η πιο χαρακτηριστική φιγούρα του στιλ είναι το ocho cortado (βλ. Ο). Γνωστό και ως milonguero style, apilado style, café style, και confiteria style.

- Canyengue

Ίσως το πιο παλιό στιλ αργεντίνικου ταγκό (1900-1940). Το στιλ αυτό είχε πολύ γρήγορο και ζωηρό ρυθμό. Οι χορευτές του canyengue χρησιμοποιούσαν κλειστό κράτημα με πολύ κοντινή επαφή, ιδιαίτερη στάση του σώματος (κλίση προς τα μπρος. Επειδή οι ντάμες φορούσαν μακριά, στενά φορέματα, τα βήματα που χορεύονταν ήταν μικρά, και γι' αυτό πολλοί χορευτές υπερέβαλαν στις κινήσεις τους (για να τονίσουν τα βήματά τους).

- Club-Style Tango

Το Club style έχει ρυθμικά τις ίδιες ιδιαιτερότητες με την milonga, αλλά το στήσιμο και το κράτημα των χορευτών μοιάζει περισσότερο στο tango de salon. Οι χορευτές χαλαρώνουν ελαφρώς το κράτημά τους κατά τη διάρκεια των στροφών για να μπορεί να περιστρέφεται η ντάμα πιο άνετα χωρίς να περιστρέψει τους γοφούς της ξεχωριστά από τον κορμό της.

- Nuevo Tango

Αρχικά, το nuevo tango ξεκίνησε ως μία «παιδαγωγική» προσέγγιση του ταγκό που θα εστίαζε στην δομική ανάλυση του χορού, όσον αφορά στα βήματα και στους συνδυασμούς τους. Χορεύεται με ανοιχτό, κλειστό ή ελαστικό κράτημα, ανάλογα με την κίνηση, και με ίσια στάση. Παρ' όλα αυτά δεν θεωρείται ξεχωριστό στιλ αργεντίνικου ταγκό, αφού είναι σχεδόν ίδιο με το milonga-style, έχοντας τους ίδιους υποστηρικτές. Γνωστό και ως Nuevo Milonguero.

- Liquid Tango

Το Liquid tango αποτελεί τον συνδυασμό διάφορων ειδών ταγκό, ιδίως του nuevo και του club styles. Το κράτημα που χρησιμοποιείται εναλλάσσεται ανάμεσα σε ανοιχτό και κλειστό για να είναι δυνατή η προσαρμογή των διαφορετικών ειδών ταγκό.



Πηγές:

- <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CE%AC%CE%B3%CE%BA%CE%BF>
- <https://www.pro-dance.gr/dances/tango-argentino/argentino-tango-history>
- <https://www.sansimera.gr/articles/709>
- <https://www.mixanitouxronou.gr/giati-tangko-chorevotan-mono-apo-andres-paradoxi-istoria-tou-erotikou-chorou/>
- <https://www.pro-dance.gr/dances/tango-argentino/styles-of-tango-argentino>