

# Γ1 2ο Γυμνάσιο Καλαμάτας

LOUIS ARMSTRONG

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ 27 NOE 2022 18:54 UTC

## Luis Armstrong

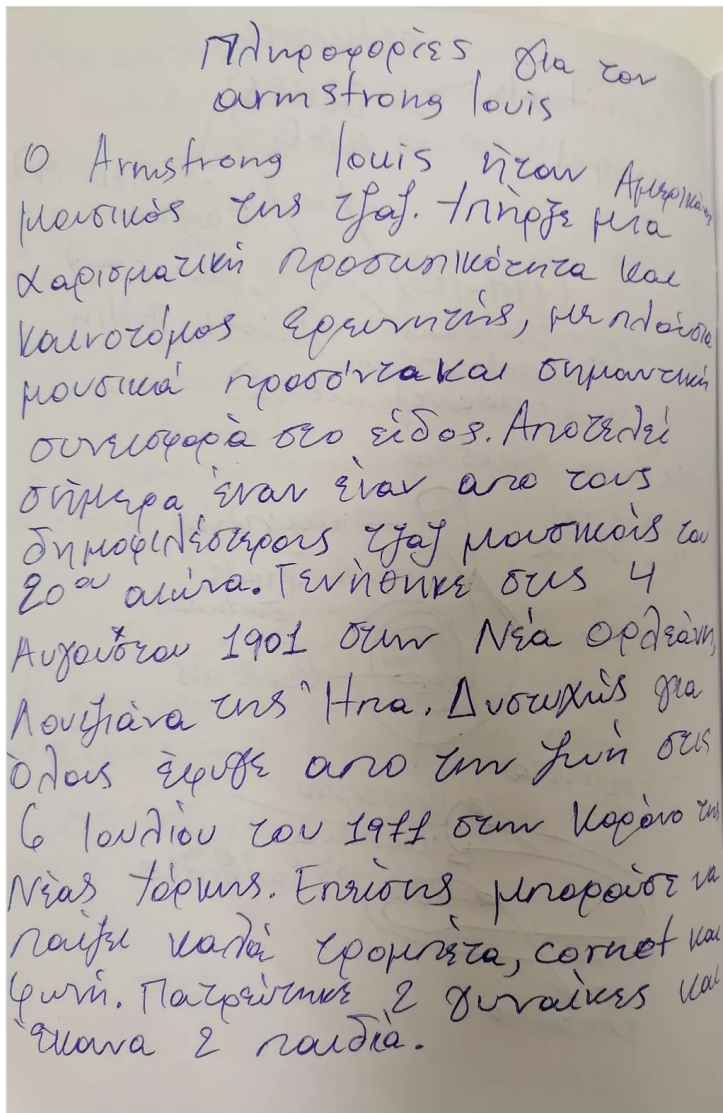
Ο Λούις Άρμστρονγκ, Αμερικανός μουσικός της τζαζ, υπήρξε μία χαρισματική προσωπικότητα και καινοτόμος ερμηνευτής, με πλούσια μουσικά προσόντα και σημαντική συνεισφορά στο είδος. Αποτελεί έναν από τους δημοφιλέστερους τζαζ μουσικούς του 20ού αιώνα. Διακρίθηκε αρχικά ως **τρομπετίστας** και αργότερα ως τραγουδιστής της **τζαζ** και του **μπλουζ**. Δούλευε σε οικογένεια Εβραίων

Ο Άρμστρονγκ γεννήθηκε στις 4 Αυγούστου του 1901, στη **Νέα Ορλεάνη**. Υπήρξε γιος φτωχής οικογένειας, την οποία ο πατέρας του, **Γουίλιαμ Άρμστρονγκ**, εγκατέλειψε όταν ο Λούις Άρμστρονγκ ήταν ακόμα σε βρεφική ηλικία. Τότε η μητέρα του, Μαίρη Άλμπερτ, σταμάτησε να εργάζεται ως πλύστρα σε σπίτι λευκών. Στράφηκε στην πορνεία για να καταφέρει να ζήσει την οικογένεια της. Ο μικρός Λούις, στα 11, δούλευε σε μια οικογένεια Εβραίων, οι οποίοι του έκαναν δώρο μια κορνέτα. Ήταν η εποχή που ο μικρός, στον εορτασμό της Πρωτοχρονιάς, πήρε το πιστόλι του πατέρα του και άρχισε να πυροβολεί. Στάλθηκε στο αναμορφωτήριο (**New Orleans Home for Colored Waifs**), κιεκεί άρχισε ο έρωτας με τη μουσική. Έμαθε αμέσως να παίζει τρομπέτα κι όταν βγήκε από το αναμορφωτήριο αγόρασε μια μεταχειρισμένη τρομπέτα.

Παύλος Βαρελάς

## LOUIS ARMSTRONG

Ηρακλής Γ1



**Πρώτα καλλιτεχνικά βήματα** Το 1922 εγκαταστάθηκε στο Σικάγο, έπειτα από πρόσκληση του Κινγκ Όλιβερ να συμμετάσχει στην ορχήστρα του (Creole Jazz Band). Από τις αρχές της δεκαετίας του 1920, το Σικάγο αποτελούσε το κυρίαρχο κέντρο της τζαζ και η ορχήστρα του Όλιβερ ήταν μία από τις σημαντικότερες. Ο Άρμστρονγκ συμμετείχε για πρώτη φορά σε ηχογραφήσεις, ως δεύτερος κορνετίστας, το 1923. Αν και η συνεργασία του με τον Όλιβερ ήταν αρμονική, μετά από παρότρυνση της πιανίστριας και σύζυγου του, Λιλ Χάρντιν Άρμστρονγκ, εγκαταστάθηκε το 1924 στη Νέα Υόρκη και συμμετείχε στην ορχήστρα του Φλέτσερ Χέντερσον, για τις ανάγκες της οποίας άρχισε να παίζει τρομπέτα. Τον επόμενο χρόνο επέστρεψε στο Σικάγο όπου ξεκίνησε να ηχογραφεί ως ηγέτης των συγκροτημάτων Hot Five και Hot Seven, σημειώνοντας επιτυχίες, όπως τα κομμάτια Potato Head Blues, Muggles (όρος αργκό για την μαριχουάνα, της οποίας ήταν χρήστης ο Άρμστρονγκ) και West End Blues (σύνθεση του Κινγκ Όλιβερ). Η εισαγωγή του Άρμστρονγκ στο West End Blues, παραμένει ως σήμερα ένας από τα διασημότερους αυτοσχεδιασμούς στην ιστορία της τζαζ. Το 1929 επέστρεψε στη Νέα Υόρκη και τον επόμενο χρόνο εγκαταστάθηκε στο Λος Άντζελες πριν ξεκινήσει να περιοδεύει στην Ευρώπη. Έχοντας αναλώσει αρκετά χρόνια περιοδεύοντας, εγκαταστάθηκε μόνιμα στο Κουίνς της Νέας Υόρκης, το 1943 συνεχίζοντας να εξελίσσει το παίξιμό του. Για τα επόμενα τριάντα χρόνια, ο Άρμστρονγκ έδινε περισσότερες από 300 συναυλίες το χρόνο, αν και κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του 1940, οι μεγάλες ορχήστρες σταδιακά εγκαταλείφθηκαν, λόγω του οικονομικού κόστους συντήρησής τους και του μειωμένου ενδιαφέροντος του κοινού για αυτές.



## Louis Armstrong

<https://youtu.be/VqhCQZaH4Vs>

Αντωνία Σταυροπούλου



Louis Armstrong - What A Wonderful World  
από τον/την Soulful Sounds  
YOUTUBE

**Ο Άρμστρονγκ γεννήθηκε στη Νέα Ορλεάνη. Υπήρξε γιος φτωχής οικογένειας, την οποία ο πατέρας του, Γουίλιαμ Άρμστρονγκ, εγκατέλειψε όταν ο Λούις Άρμστρονγκ ήταν ακόμα σε βρεφική ηλικία. Η ενασχόλησή του με τη μουσική ξεκίνησε όταν άρχισε να μαθαίνει κορνέτα[15] συμμετέχοντας στην ορχήστρα του αναμορφωτηρίου New Orleans Home for Colored Waifs, όπου κατέληξε αρκετές φορές εξαιτίας εγκληματικής συμπεριφοράς, με πιο χαρακτηριστικό περιστατικό, αυτό που συνέβη κατά τη διάρκεια ενός πρωτοχρονιάτικου εορτασμού, όταν ο Άρμστρονγκ πυροβόλησε στον αέρα με το όπλο του πατέρα του. Ακολουθούσε συχνά τις παρελάσεις της τοπικής ορχήστρας των πνευστών ενώ παράλληλα προσπαθούσε να παρακολουθήσει παλαιότερους μουσικούς, όπως τον Μπανκ Τζόνσον και κυρίως τον Κινγκ Όλιβερ, ο οποίος αποτελούσε ένα είδος πατρικής φιγούρας για τον Λούις Άρμστρονγκ. Αργότερα συμμετείχε κι ο ίδιος σε ορχήστρες ενώ ξεκίνησε να περιοδεύει ως μουσικός με την ορχήστρα του πιανίστα Fate Marable, η οποία έπαιζε πάνω σ' ένα ατμόπλοιο που διέσχιζε τον Μισισίπι. Ο Άρμστρονγκ παρομοίασε την περίοδο αυτή με τη φοίτηση σε ένα πανεπιστήμιο, καθώς αποκόμισε σημαντικές εμπειρίες και γνώσεις. Το 1919, όταν ο Κινγκ Όλιβερ εγκατέλειψε την πόλη της Νέας Ορλεάνης, ο Άρμστρονγκ τον αντικατέστησε στην ορχήστρα του Έντουαρντ «Κιντ» Όρι, που αποτελούσε εκείνη την εποχή μία από τις πιο δημοφιλείς τζαζ ορχήστρες.**

ΘΩΜΑΣ ΓΚΑΤΖΟΥΡΗΣ

## Louis Armstrong

Ο Luis Armstrong υπήρξε ένας από τους πιο πασίγνωστους τρομπετίστες και τραγουδιστές jazz και blues όλων των εποχών με το όνομά του να είναι ξακουστό μέχρι και σήμερα. Παρά το γεγονός ότι ήταν αυτοδίδακτος, ανακηρύχθηκε ένας από τους καλύτερους τρομπετίστες του κόσμου. Επιπροσθέτως, αξίζει να σημειωθεί ότι έγραψε δύο αυτοβιογραφίες και εμφανίστηκε σε περισσότερες από τριάντα ταινίες, συμπεριλαμβανομένου και της ταινίας "Hello Dolly" με το ομώνυμο

soundtrack της κατακτώντας την 1η θέση (το 1964).

Λέκκ Άννα Γ1

## Luis Armstrong

Στην αρχή της καριέρας του, ο Άρμστρονγκ έπαιζε σε μπάντες πνευστών και ποταμόπλοια στη Νέα Ορλεάνη, πρώτα σε ένα εκδρομικό σκάφος τον Σεπτέμβριο του 1918. Ταξίδεψε με το συγκρότημα των Fate Marable, το οποίο περιόδευσε στο ατμόπλοιο Sidney με τους Streckfus Steamers στη γραμμή του Μισισιπή. Ο Marable ήταν περήφανος για τις μουσικές του γνώσεις και επέμενε ότι ο Armstrong και άλλοι μουσικοί στην μπάντα του μάθουν οπτική ανάγνωση. Ο Άρμστρονγκ περιέγραψε τον χρόνο του με τον Marable ως «πήγαινε στο Πανεπιστήμιο» καθώς του έδωσε μια ευρύτερη εμπειρία εργασίας με γραπτές ρυθμίσεις. Το 1919, ο μέντορας του Άρμστρονγκ, ο Βασιλιάς Όλιβερ αποφάσισε να πάει βόρεια και παραιτήθηκε από τη θέση του στο συγκρότημα του Kid Ory. Τον αντικατέστησε ο Άρμστρονγκ. Έγινε επίσης η δεύτερη τρομπέτα για το Tuxedo Brass Band.

Καθ' όλη τη διάρκεια της εμπειρίας του με το ποταμόπλοιο, η μουσικότητα του Άρμστρονγκ άρχισε να ωριμάζει και να επεκτείνεται. Στα είκοσι, μπορούσε να διαβάσει μουσική. Έγινε ένας από τους πρώτους μουσικούς της τζαζ που εμφανίστηκαν σε εκτεταμένα σόλο τρομπέτας, εμπνέοντας τη δική του προσωπικότητα και στυλ. Ξεκίνησε να τραγουδάει και στις παραστάσεις του.

Βασιλική Αλοίμονου Γ1

## Louis Armstrong

Ως παιδί τραγουδούσε σε κουαρτέτο αγοριών. Το 1913 στάλθηκε στο Colored Waifs Home ως ανήλικος παραβάτης. Εκεί έμαθε να παίζει κορνέ στο συγκρότημα του σπιτιού και το να παίζει μουσική γρήγορα έγινε πάθος. Στην εφηβεία του έμαθε μουσική ακούγοντας τους πρωτοπόρους καλλιτέχνες της τζαζ της εποχής. Ο Άρμστρονγκ προχώρησε γρήγορα: έπαιζε σε μπάντες εμβατηρίου και τζαζ, και έγινε αρκετά επιδέξιος. Έπαιζε στο συγκρότημα Kid Ory περίπου το 1918, και στις αρχές της δεκαετίας του 1920 έπαιζε σε συγκροτήματα χορού με ποταμόπλοια του Μισισιπή.

-Γυφτέα Δήμητρα, Γ1

**Ο Λούις Άρμστρονγκ ήταν Αμερικανός μουσικός της τζαζ. Υπήρξε μία χαρισματική προσωπικότητα και καινοτόμος ερμηνευτής, με πλούσια μουσικά προσόντα και σημαντική συνεισφορά στο είδος. Αποτελεί σήμερα έναν από τους δημοφιλέστερους τζαζ μουσικούς του 20ού αιώνα. Διακρίθηκε αρχικά ως τρομπετίστας και αργότερα ως τραγουδιστής της τζαζ και του μπλουζ. Στα πρώτα στάδια της εξέλιξής του, ο Άρμστρονγκ διακρίθηκε ως βιρτουόζος της κορνέτας και της τρομπέτας. Οι πιο σημαντικές από τις πρώτες του ηχογραφήσεις αναδείχθηκαν μέσα από τα μουσικά σχήματα των Hot Five και Hot Seven και οι αυτοσχεδιασμοί του Άρμστρονγκ σε αυτές, αποτελούν μέχρι σήμερα σημείο αναφοράς για την μελωδικότητά, τις καινοτομίες και τον εκλεπτυσμό τους. Είχε επίσης σημαντική συνεισφορά στην ανάδειξη του ρόλου του σολίστα, συμβάλλοντας στη μετατροπή του είδους της τζαζ, από μια συλλογική κατά βάση μουσική, σε μορφή τέχνης με μεγάλα περιθώρια αυτόνομης έκφρασης του μουσικού.**

ΣΤΑΘΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ

## Luis Armstrong

Το 1947, κατόπιν μιας πολύ επιτυχημένης συναυλίας του Άρμστρονγκ με τον Jack Teagarden και ένα μικρό μουσικό σχήμα στη Νέα Υόρκη, αποφάσισε να εγκαταλείψει την δομή της μεγάλης ορχήστρας, καθιερώνοντας ένα μικρότερο εξαμελές μουσικό συγκρότημα, το οποίο ονομαζόταν *Louis Armstrong and his All Stars*. Σε αυτό μετείχαν, μεταξύ άλλων, ο Teagarden, ο Ερλ Χάινς, καθώς και άλλοι σημαντικοί μουσικοί του Σουίνγκ ή του Ντίξιλαντ. Με τους *All Stars*, ο Άρμστρονγκ πραγματοποίησε αρκετές ηχογραφήσεις, ενώ εμφανίστηκε και σε περισσότερες από τριάντα ταινίες.

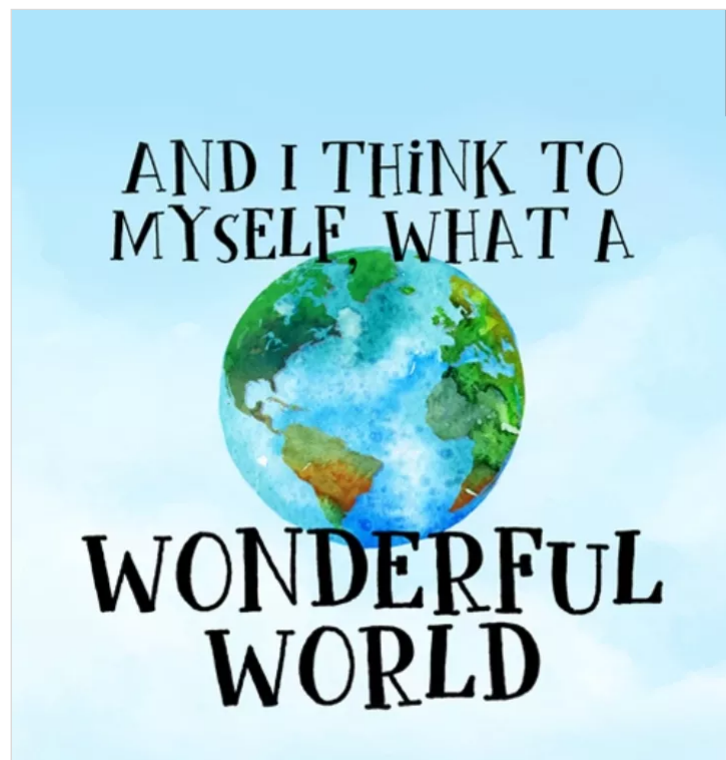
Σπύρος Βαρελάς

## Louis Armstrong

Την άνοιξη του '67 ο Louis Armstrong λόγω προβλημάτων υγείας νοσηλεύεται. Έτσι αρχίζει και μειώνει τις εμφανίσεις του. Πάρα ταύτα εκείνη την εποχή θα κάνει μια από τις μεγαλύτερες επιτυχίες του, το "What a wonderful world" (κυκλοφόρησε τον Οκτώβριο του '67). Αυτή

ήταν η τελευταία του επιτυχία.

Ιόλη Κουφοπούλου Γ1



**Ο Λούις Άρμστρονγκ ήταν Αμερικανός μουσικός της τζαζ. Σήμερα αποτελεί έναν από τους δημοφιλέστερους τζαζ μουσικούς του 20ου αιώνα. Γεννήθηκε στη Νέα Ορλεάνη και υπηρξε γιος φτωχής οικογένειας. Συμμετείχε και ο ίδιος σε ορχήστρες ενώ ξεκίνησε να περιοδεύει ως μουσικός με την ορχήστρα του πιανίστα Fate Marable, η οποία έπαιζε πάνω σε ένα ατμοπλοίο που διέσχισε τον Μισισσιππί. Το 1922 εγκαταστάθηκε στο Σικάγο, έπειτα από προσκλήση του Κινγκ Ολιβερ να συμμετάσχει στην ορχήστρα του (Creole Jazz Band). Ο Άρμστρονγκ συμμετείχε για πρώτη φορά σε ηχογραφήσεις, ως δεύτερος κορνετίστας το 1923.**

Ελενη Πισκου Γ1.

## Louis Armstrong

Ο Louis Armstrong ηχογράφησε μια σειρά από επιτυχημένα τραγούδια σε όλη την καριέρα του. Μερικά από τα πιο διάσημα περιλαμβάνουν What a Wonderful World , Hello Dolly! , West End Blues , Heebie

Jeebies και Ain't Misbehavin'. Έκανε το φωνητικό στυλ του τραγουδιού "scat" δημοφιλές με την ηχογράφιση του Heebie Jeebies . Η ηχογράφιση ήταν εν μέρει ένα λάθος, όταν η παρτιτούρα έπεσε στο πάτωμα και ο Armstrong άρχισε να σκορπίζει (φτιάχνει λέξεις). Ακουγόταν τόσο καλό, κράτησαν την έκδοση scat και έγινε επιτυχία. Κατά τη διάρκεια της καριέρας του, ο Armstrong έπαιξε επίσης σε πολλές ταινίες και έγραψε πολλά βιβλία. Οι ταινίες του περιελάμβαναν A Rhapsody in Black and Blue, New Orleans, Hello Dolly!, και High Society. Τα βιβλία του περιελάμβαναν το Satchmo: My Life in New Orleans και το Swing that Music.

-Ευαγγελία Βασιλόγιαννη, Γ1

**Ο Λούις Άρμστρονγκ γεννιέται στη Νέα Ορλεάνη στις 4 Αυγούστου 1901. Λίγες μέρες μετά τη γέννησή του, ο Γουίλιαμ Άρμστρονγκ, ο πατέρας του, εγκαταλείπει αυτόν και τη μητέρα του Μαίρη Άλμπερτ. Λόγω του νεαρού της ηλικίας της μητέρας του, ο Άρμστρονγκ φροντίζει τη γιαγιά του Ζοζεφίν. Ο νεαρός Άρμστρονγκ μεγαλώνει σε ένα πολύ φτωχό περιβάλλον: δεν έχει παιχνίδια, ρούχα και τις περισσότερες φορές είναι ξυπόλητος. Η μητέρα του, παρά τις οικονομικές τους δυσκολίες, καταφέρνει να συγκεντρώσει κάποια χρήματα για να τον στείλει σε ένα σχολείο για μαύρα παιδιά στη Νέα Ορλεάνη.**

Χρυσούλα Τσούμπανου Γ1

## Luis Armstrong

Ιδιότητα

ηθοποιός, καλλιτέχνης του δρόμου, τρομπετίστας, αρχηγός μουσικού συγκροτήματος, διευθυντής ορχήστρας, μουσικός της τζαζ, τραγουδιστής, συνθέτης μουσικών θεμάτων για κινηματογραφικές ταινίες, ηθοποιός ταινιών, μουσικός, τραγουδοποιός, ραδιοφωνικός παρουσιαστής, μουσικός ηχογραφήσεων και συγγραφέας

Εβελίνα Μέντζα Γ1

## Louis Armstrong

Ο Λούις ήταν Αμερικανός μουσικός της τζαζ υπήρξε μία χαρισματική προσωπικότητα και καινοτόμος ερμηνευτής με πλούσια μουσικά προσόντα και σημαντική συνεισφορά στο είδος αποτελεί σήμερα ένα από τους δημοφιλέστερους τζαζ μουσικούς του 20ου αιώνα διακρίθηκε αρχικά ως τρομπετίστας και αργότερα ως τραγουδιστής της jazz και του blues. Τα πρώτα στάδια της εξέλιξης του ο άρμστρονγκ διακρίθηκε ως βιρτουόζος της κορνέτας και της τρομπέτας οι πιο σημαντικές από τις πρώτες του ηχογραφήσεις αναδείχθηκαν μέσα από τα μουσικά σχήματα των hot five και το hot seven και οι αυτοσχεδιασμοί του άρμστρονγκ σε αυτές αποτελούν μέχρι σήμερα σημείο αναφοράς για την μελωδικότητα της καινοτομίας και τον σκεπτικισμό τους είχε Επίσης σημαντική συνεισφορά στην ανάδειξη του ρόλου του σολίστα συμβάλλοντας στην μετατροπή του είδους της τζαζ από μία συλλογική κατά βάση μουσική σε μορφή τέχνης με μεγάλα περιθώρια αυτόνομης έκφρασης του μουσικού. Ο Λούις άρμστρονγκ επηρεάστηκε από ένα ευρύ φάσμα μουσικών ειδών πέρα από την τζαζ και το μπλουζ τη λαϊκή λατινοαμερικανική παράδοση τις κλασικές συμφωνίες και την όπερα και ενσωμάτωσε στοιχεία αυτών στις εμφανίσεις του.

Παπαδέα Φρειδερίκη Γ1

Ο Λούις Άρμστρονγκ ήταν Αμερικανός μουσικός της τζαζ.



\*\*\*\*\*